

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

**ПРАКТИКЕ**

**Б2.О.01.02 (У)**

**УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**Направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство**

**Профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация (степень) выпускника Магистр**

**Форма обучения очная**

## Оглавление

### Оглавление

1. Общие сведения .....	3
2. Виды заданий, выполняемые обучающимися во время проведения практики с указанием академических часов, отводимых на их выполнение .....	4
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся .....	5
4. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики .....	5
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	6
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	6
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	6
Приложение № 1 .....	
Приложение № 2 .....	
Приложение № 3 .....	
Приложение № 4 .....	
Приложение № 5 .....	

## 1. Перечень компетенций

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных

В результате прохождения практики студент должен:

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b> Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>

<p>Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектром современных вокальных приемов;</li> <li>– читать с листа произведения различной степени сложности;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей;</li> <li>– передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– вокальной импровизацией;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля;</li> <li>– разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;</li> <li>– новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

		программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	
--	--	--	--

## 2. Перечень компетенций

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части)		
				Знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Ведение дневника исполнительской практики	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
2.	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности,	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

			<p>реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности</p>			
3.	ПК-1	<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p> <p>Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов</p>	<p>Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектром современных вокальных приемов;</li> <li>– читать с листа произведения различной степени сложности;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей;</li> <li>– передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– вокальной импровизацией;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

			и деятельности			
	<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;	Владеть: – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; – профессиональной терминологией.

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формой текущей аттестации магистранта по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	Оценка
--	--------



<p align="center"><b>УК-6</b></p> <p align="center">Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<p align="center"><b>ОПК-2</b></p> <p align="center">Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p align="center">Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	

В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике	Оценка
<p style="text-align: center;"><b>УК-6</b></p> <p style="text-align: center;">Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p style="text-align: center;">Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p align="center">Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<p align="center"><b>ПК-2</b></p> <p align="center">Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики 2 знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	288 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение магистрантами индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачет в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

#### **4.Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Магистрант отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются магистранты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики магистрантом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения магистрантом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики магистранта-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы магистранта во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения магистранта по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Магистранты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также магистранты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### 4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний магистранта

Таблица 8

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0-	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0-	2
Итого в течение семестра:	0-	70
Магистрант, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0-	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40-	100

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Магистрант, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Магистранту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости магистрантов»	



Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Автор (ы)  Гумникова А.И.- доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства»